

Visiones del neoclásico en la Arquitectura



En la historia, el Neoclasicismo fue un parteaguas en las formas de vida de la humanidad, pero principalmente fue un movimiento estético que influyó de gran manera en el arte, la arquitectura y el urbanismo. *Visiones del neoclásico en la Arquitectura* ofrece una revisión desde esta disciplina en el continente americano, en particular, en dos países vecinos: México y Guatemala.

El libro es coordinado por Diana Ramiro Esteban y Luis Arnal Simón, ambos doctores en Arquitectura e investigadores del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre los coautores se incluyen eméritos, académicos, investigadores y estudiantes que conjugan sus conocimientos para recoger distintas interpretaciones y puntos de vista del neoclásico; ellos son Karim Chew, Xavier Cortés Rocha, Mario Ceballos, Verónica Carrera, Mario Ramírez de León, Martha Fernández, Isabel Cervantes, Ana López e Isis Isidoro y, junto con los coordinadores, son los ejecutores de esta obra.

Para un estudioso experimentado del tema, la obra será un grato redescubrimiento de las particularidades regionales adquiridas en este estilo y resaltadas por cada autor en su texto; en cambio, quienes se inician en la materia podrán explorar, con una visión sistémica —que va desde el entendimiento del territorio, de la ciudad, hasta alcanzar la escala de la vivienda—, los temas, artistas, edificios más distinguidos y famosos, fundamentos del urbanismo, la arquitectura y la tecnología, contextualizando con ello lo que en la actualidad constituye en gran medida nuestras ciudades.


Así, a partir de la comprensión de “La transición del Barroco al Neoclásico”, Luis Arnal nos conduce por los motivos de las modificaciones de la forma en la arquitectura, de la manera de ver el mundo y las consecuencias que esto conlleva. Entre algunos alarifes estudiados en la compilación, se encuentran Eduardo Tresguerras, Marcos Ibáñez, Ignacio de Castera, Bernardo Ramírez y Manuel Tolsá, su trayectoria, las cualidades de sus obras, su impacto y su legado.

Las tipologías arquitectónicas, ya sean las civiles o las religiosas, se tratan desde diversas ópticas, así como por sus atribuciones estéticas o funcionales. Los espacios en las edificaciones muestran por qué tienen necesidades específicas de higiene, de orden, de orientación, de escala, pues aunque parezca extraño, la arquitectura se comienza a diseñar para lo específico.

En el ámbito urbano, el texto aborda el origen de la ciudad, su traza, geometría, simetría, ejes, plazas y los intereses del momento: higiene, seguridad, áreas de recreación, uniformidad y arquitectura, algunas de las cuales continúan vigentes con otra perspectiva y marcaron la pauta para la urbe de hoy en día.

El neoclásico no es sólo una tipología, sino una mentalidad, una transformación, que para su época significó progreso, reorganización y rompimiento de los paradigmas estéticos. Las ideas liberales sirvieron de semilla a la renovación política y administrativa de América y, por lo tanto, para la construcción de una identidad hacia las promesas del bienestar nacional.

La publicación es un cúmulo que plantea la dualidad de lo purista en las academias de arte y lo dominante de la influencia local, de la que ningún artista se eximió; por lo que conocer esta expresión, que es el movimiento más importante para la arquitectura, se revela con un

carácter específico, tanto en México como en Guatemala, y se manifiesta en sus páginas mediante ejemplos, programas arquitectónicos y de explicaciones teóricas; además, analiza en paralelo acontecimientos y cambios sociales fundamentales en el avance cultural de la época. 

Yúmari Pérez Ramos
Facultad de Arquitectura, UNAM

Arnal, S. L. y Ramiro, E. D. (Coord.). (2018). *Visiones del neoclásico en la Arquitectura*. Ciudad de México: UNAM.