

Reseña de congreso »»

La Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su División de Estudios de Posgrado e Investigación, convocó al 2do. Congreso Internacional de Artesanía Voces, saberes y haceres, que en esta emisión tuvo el lema "Sostenibilidad, resistencia y educación para la paz", y se realizó del 23 al 26 de mayo de 2023, en nuestras instalaciones. Asistieron maestras y maestros artesanos, expertos en cultura, académicos, estudiantes, organizaciones civiles, redes, colectivos, talleristas artesanales y personas interesadas en analizar e intercambiar experiencias acerca de la situación de producción artesanal en los ámbitos local, regional, nacional e internacional, y de su realidad jurídica, además de dar a conocer la riqueza de los territorios participantes, su cultura y por supuesto sus artesanías.

Acudió un total de 107 participantes, quienes manifestaron sus inquietudes y afanes en las diez líneas temáticas que integraron el Congreso: "Interculturalidad en la Artesanía"; "Sujetos creadores, expresiones culturales y derechos humanos"; "Sostenibilidad de la producción artesanal en una economía de mercado ¿es posible?"; "Difusión de las prácticas artesanales desde los medios de comunicación y las nuevas tecnologías"; "Legados histórico-culturales: Artesanías y Educación"; "Arte, diseño y patrimonio artesanal"; "Arte y Diseño en la cultura, la industria, la gráfica y la moda"; "Patrimonio cultural material e inmaterial"; "Procesos educativos, artísticos y culturales".

A través de las 12 modalidades de participación, distribuidas en



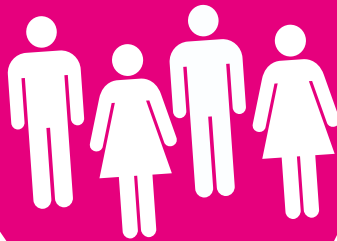
48 ponencias, una mesa de diálogo, dos relatos, tres experiencias de protección de saberes y obras, cuatro conversatorios, cinco talleres, un cartel, tres muestras de diseño de objetos, prendas o accesorios, cuatro documentales, seis videos y tres presentaciones de libros, se congregaron múltiples voces de algunas regiones de los estados mexicanos de Chiapas, Chihuahua, Estado de México, Guanajuato,



PRODUCCIÓN ARTESANAL

Local,
regional,
nacional
internacional

107
PARTICIPANTES



to, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Puebla y Veracruz, y también de países como Argentina, Arabia Saudita, Bolivia, Colombia, Estados Unidos y Perú. Uno de los aportes más importantes surgió del grupo de las y los maestros artesanos, quienes solicitaron orientación y apoyo jurídico para lograr el respeto a su trabajo y la protección de sus diseños que plasman la cosmovisión de su cultura originaria y están no solo a merced de los intermediarios comerciales nacionales, sino también de turistas nacionales e internacionales que reproducen el trabajo artesanal sin permiso, ni consentimiento, incluso con una fotografía tomada mediante algún dispositivo (celular o Tablet).

El evento se convirtió en un espacio académico y de investigación para analizar, reflexionar, difundir y estructurar formas de apoyo hacia quienes luchan cada día por vivir dignamente de sus artesanías y requieren de la protección de sus obras artesanales como elementos representativos de la cultura.

Se invita a los maestros y maestras artesanos y a los expertos relacionados con el tema a participar en un nuevo diálogo el próximo año. La Universidad de Guadalajara será la sede del *3er. Congreso Internacional de Artesanía. Voces, saberes y haceres 2024*, y en breve dará a conocer su convocatoria. ¡Allá nos encontraremos!

María Elena Jiménez Zaldivar

