

## Escribir sobre música

En la actualidad, la especialización se ha ampliado a áreas y disciplinas antes ni siquiera contempladas, la música es una de estas. De hecho, se ha convertido en requisito fundamental que los profesionales, o aspirantes a desarrollarse en ese entorno académico, cuenten con información y la manejen con estándares unificados y rigor metodológico al compartirla con sus pares o especialistas de otras áreas. Sin embargo, no siempre hay materiales disponibles para dicho ámbito.

Con el fin de llenar esos vacíos, los investigadores musicólogos de gran trayectoria, Luca Chiantore (estudioso del piano), Áurea Domínguez (fagotista) y Silvia Martínez (etnomusicóloga), unieron sus talentos para crear la primera edición de *Escribir sobre música*, publicada en 2016.

Luca Chiantore (Milán, 1966) posee una gran solvencia en teoría musical y en el devenir organológico del piano, virtud que lo ha convertido en un gran divulgador, principalmente, entre estudiantes profesionales del arte musical e investigadores en formación, en diversas áreas y niveles, en especial, en las dedicadas a la interpretación pianística y la musicología. Por su parte, Áurea Domínguez ha vertido su amplia experiencia y hallazgos en la técnica interpretativa del fagot en sus publicaciones internacionales; en tanto que Silvia Martínez es especialista en música popular urbana, etnomusicóloga y un referente en el medio.

Fue tal la demanda de la primera edición de *Escribir sobre música* que los autores conjuntaron de nuevo sus talentos y se dieron a la tarea de revisarla y ampliar su contenido, para ofrecerla al público interesado. En 2018, se publicó su segunda edición. Hoy en día es el libro de cabecera de los investigadores musicales, y de otros profesionales del área, que desean brindar un mayor soporte y rigor metodológico a las ideas o hallazgos que plasman en sus trabajos académicos, o de divulgación, así como establecer criterios de registro para las fuentes consultadas.

A lo largo de la obra se ofrecen numerosos ejemplos, recomendaciones y respuestas a diversas preguntas que surgen al incluir una partitura, un concierto o un soporte de audio de un compositor determinado, como fuentes primarias; o bien, en la forma de registrar las diversas abreviaturas del ámbito musical, como el compás, el opus, el facsímil, el director o directora,



compilador o compiladora, u otros, según los lineamientos de dos manuales de los sistemas de citación más conocidos: Chicago y APA (de la American Psychological Association).

*Escribir sobre música* se divide en tres grandes partes. La primera, “La escritura como comunicación”, se enfoca en las directrices generales para textos académicos y de divulgación en contextos de habla hispana y comprende los tres capítulos iniciales: el primero, ‘En busca de un lector... o lectora’, brinda lineamientos generales para que el lector construya un marco sólido del texto que desea escribir, a partir de objetivos de investigación específicos, como parte de un trabajo profesional, didáctico o de divulgación, por ejemplo, tener claro a qué lectores se dirige el texto, así como la intencionalidad de su autor.

En el segundo capítulo, ‘El trabajo documental’, se aborda lo relativo a la documentación, al tipo de fuentes, a las remisiones y la forma de presentar elementos gráficos, ya sean imágenes o partituras. El tercero, ‘Especificidades gramaticales y ortográficas del español aplicadas a la música’, atiende algunos aspectos de la lengua como barbarismos, anglicismos, gentilicios y otros aspectos vinculados con la música.

La segunda parte del libro, “Normas ortotipográficas del vocabulario técnico musical”, también está constituida por tres capítulos: el cuarto, ‘Las obras musicales’, se dedica a la referenciación de dichas creaciones: títulos, secciones y datos de identificación, incluidos sus números de catálogo.

El quinto capítulo, ‘Elementos del sistema musical’, detalla la manera de anotar los elementos del sistema: notas, escalas, modos, estructuras rítmicas, e indicaciones interpretativas, formas musicales y el uso adecuado de números y letras.

El sexto capítulo, y último de la segunda parte, llamado ‘Nombres’, expone el tratamiento de los nombres de personas, salas, lugares, entidades, instrumentos, voces y de otros conceptos musicales, como géneros musicales, movimientos y vanguardias culturales, categorías historiográficas, áreas de conocimiento y términos específicos de los variados campos de investigación.

La tercera parte, “Bibliografía y referencias documentales”, consta de cuatro capítulos dirigidos al tratamiento de fuentes documentales y a la elaboración de bibliografías y listados de fuentes de otros soportes. Presenta ejemplos para referenciar enciclopedias, libros, textos en formato digital, comentarios críticos u otros, en los sistemas Chicago (Capítulo 7, ‘Citas y referencias [I]: El sistema bibliográfico’) y APA (Capítulo 8, ‘Citas y referencias [II]: El sistema apellido-año’), tan comunes en la actualidad. De esta forma, el lector puede analizar y decidir, de manera informada, cuál le conviene más.

El noveno capítulo, 'Documentos sonoros y audiovisuales', expone los criterios generales para asentar documentos sonoros y audiovisuales como parte de las fuentes de un texto, ya sea en soportes físicos, archivos, colecciones, o en medios digitales.

El décimo y último capítulo, 'Otras fuentes documentales', aborda cierta información consultada que, por sugerencia de los autores, no conviene citar como parte de la bibliografía y merece listarse de forma separada, por ejemplo, partituras, entrevistas no publicadas, documentos no mercantiles, actuaciones en vivo, conciertos, programas informáticos, entre otros.

Asimismo, la obra ofrece al lector una gran riqueza de ejemplos, textuales y gráficos, que resultan esclarecedores cuando se abordan temáticas sobre el manejo de ilustraciones, figuras, fotografías o tablas. Al respecto, los autores recomiendan no solo numerar los recursos gráficos, sino incluir en una leyenda (pie) toda la información pertinente para su identificación y posterior localización, también considerar la descripción y el análisis de su contenido como parte del texto en desarrollo.

Aun cuando en la mayoría de las instituciones de enseñanza superior musical se incluyen asignaturas para acercar a los estudiantes a la investigación documental, a la redacción de informes y a la metodología a emplear, son muy distintos e incomparables la experiencia de investigar en primera persona y los aprendizajes adquiridos en su desarrollo. En ese esfuerzo, *Escribir sobre música* constituye un excelente apoyo y guía.

De igual forma, aunque la bibliografía destinada al manejo del aparato crítico y los manuales de redacción o citación en sus diversas ediciones son abundantes y de fácil acceso, para los profesionales es indispensable contar con un texto que aborde criterios acerca de las diversas formas de citar o referenciar fuentes primarias y secundarias del área, en sus distintos soportes, en favor de fundamentar y brindar mayor confiabilidad a escritos sobre temáticas de música de diversa índole: divulgación, enseñanza, didáctica, investigación, o solo para rendir informes de actividades en programas de grado y posgrado.

Sirvan, pues, las aportaciones de *Escribir sobre música* a los interesados en la investigación musical, teóricos, intérpretes, compositores o educadores interesados en dar mayor solidez sus trabajos escritos.

Lucía Genoveva Díaz Franco  
Docente de Taller Musical  
lucygeno13@gmail.com

Chiantore, L., Domínguez, Á. y Martínez, S. (2018). *Escribir sobre música* (2ª. ed. Revisada y ampliada). (235 pp.). Musikeon Books.